

**BERNARD MENEZ, DOUNIA COESENS, SEBASTIEN THOEN  
PATRICK MIMOUN, XAVIER BERNARD ET LEA FRANCOIS IN**

# **LA NUIT ESPAGNOLE**

**UN FILM INTERNATIONAL DE XAVIER BERNARD**

# La nuit espagnole

**Avec Bernard Menez**

Teaser video du film en 7 minutes:

<https://vimeo.com/1072241631>

mot de passe : 2025

Durée approximative : environ 1H40

**Tagline:** C'est l'histoire d'un homme de 50 ans qui court après sa jeunesse... et qui finit par la rattraper.

**Logline** : Xavier, comédien quinquagénaire noceur, part sur un coup de tête de St Tropez en Espagne délivrer son vieil ami britannique d'un mariage tyrannique avec une femme espagnole hystérique. Entre clubs, plages, nostalgie et paternité décalée avec Bernard Menez, il cherche sa jeunesse... et trouve peut-être enfin sa liberté.

**Format** : Long métrage, durée approximative 1H40

**Genre:** Comédie/comédie dramatique

**Langues** : Film trilingue tourné avec des dialogues français, anglais et espagnol. Avec une majorité en Français

**Pitch :** Xavier, comédien quinquagénaire anciennement fauché et riche du jour au lendemain grâce à un héritage inattendu, en pleine crise existentielle de milieu de vie, embarque pour un road trip sur la Costa Blanca espagnole dans la charmante petite station balnéaire de Moreira, avec Juliette, une juriste croisée en boîte. Entre confidences, humour et rencontres improbables, Xavier tente de libérer son vieil ami britannique marié à une mégère espagnole, aidé par son père l'acteur culte Français Bernard Menez dans son propre rôle. Une comédie libre et tendre sur l'amitié, le temps qui file, et l'envie de renaître.

**Pourquoi Moreira ? :** Petite station Balnéaire espagnole où mes amis anglais et espagnoles habitent et où nous avons d'office tous les lieux et toutes les autorisations de tournage. Ce qui allège considérablement le budget du film.

**Pourquoi les trois langues? :** Le film est conçu comme un road-movie trilingue, naviguant naturellement entre le français, l'anglais et l'espagnol — reflet authentique des origines et des trajectoires des personnages. Ces changements de langue ne sont jamais gratuits : ils traduisent les rapports humains, les décalages culturels, ou la complicité naissante entre les protagonistes. Le public français, aujourd'hui très habitué aux sous-titrages, y trouvera une richesse de ton et une ouverture sur le monde, tandis que cette dimension multilingue ouvre aussi des perspectives solides à l'international, notamment sur les marchés hispanophones et anglophones.

## Synopsis:

Xavier, comédien et scénariste immature de 50 ans, anciennement complètement fauché, fête à Saint Tropez en boîte de nuit, un héritage inattendu d'un oncle décédé. Cet héritage agit comme un électrochoc. En pleine crise de la cinquantaine, il décide de fuir sa routine parisienne.

Célibataire endurci et noceur invétéré, habitué des nuits du Club « Chez Castel » à Paris, il entame un dernier voyage symbolique, accompagné de Juliette, une juriste trentenaire rencontrée par hasard dans le club à Saint-Tropez.

Leur complicité naissante les entraîne dans des discussions profondes : le sens de la vie, la précarité du monde artistique, le refus de vieillir, la maniaco-dépression, le coût de la vie à Paris... avec toujours humour, recul et second degré. Xavier se livre, raconte 25 ans de hauts et de bas dans le monde impitoyable du spectacle, ses passions, ses désillusions, ses amours et ses fantasmes de jeunesse.

Sur un coup de tête, ils prennent la route ensemble en pleine nuit vers la Costa Blanca, à Moreira, pour retrouver Oliver, un ami britannique de longue date. Mais l'arrivée de Xavier, en pleine mise en bière du grand-père de la compagne d'Oliver, Sabrina — femme espagnole autoritaire et castratrice — provoque un choc. Très vite, Xavier comprend qu'Oliver est prisonnier d'une vie qu'il n'a pas choisie.

Avec l'aide de son propre père, l'acteur Bernard Menez (dans son propre rôle), Xavier élabore un plan délirant pour "libérer" son

ami de l'emprise de cette mégère. Leur aventure les mènera jusqu'à un groupe de vacanciers français fans de Bernard Menez, sur la plage de Moreira, pour une série de scènes burlesques et bouleversantes. Ce voyage initiatique marquera un tournant dans la vie de Xavier, et offrira à Oliver un nouveau départ, entre liberté retrouvée et renaissance sentimentale.

## **Note d'intention – *La Nuit Espagnole***

*La Nuit Espagnole* est une comédie existentielle, burlesque et mélancolique, dialoguée en français, anglais et espagnol. Un road movie entre Saint-Tropez et la Costa Blanca, qui mêle le trivial au poétique, l'absurde au profondément humain. À travers Xavier, comédien quinquagénaire borderline et flamboyant, nous explorons avec tendresse et ironie le chaos intérieur de ceux qui, arrivés à mi-parcours, cherchent un second souffle – ou simplement un dernier éclat de jeunesse. Xavier est à la fois ridicule et bouleversant, dans sa course contre le temps, le vide, et la peur de l'oubli. Il est aussi le reflet d'un monde artistique précarisé, d'une génération confrontée à l'effacement, à la solitude, aux diktats de la réussite. Ce film est une déclaration d'amour à tous les marginaux lumineux, les rêveurs obstinés, les artistes cabossés. À ceux qui ne rentrent pas dans le rang, parfois jusqu'au naufrage, mais avec panache. Le ton du film oscille entre comédie françaises des années 60, irrévérence à la Blier, et road movie sous psychotropes. L'Espagne y devient un espace de dérèglement, de mise à nu :

hédonisme, virilité, séduction, jalousie, liberté. Un miroir ensoleillé et excessif de nos contradictions.

La relation père-fils entre Xavier et Bernard (incarné par Bernard Menez lui-même) introduit une tension générationnelle joyeusement décalée : deux hommes qui fuient chacun à leur manière l'effacement, entre gloire passée et refus de vieillir. L'humour, ici, n'est jamais une fuite, mais une forme d'humanité brute. Il permet de toucher l'intime, sans pathos.

Je crois profondément que le rire peut être un puissant vecteur d'empathie. Et qu'il est urgent, dans un monde de plus en plus normatif, de réhabiliter les personnages ambigus, excessifs, imparfaits – mais désespérément vivants.

## **Univers & Ton**

*La Nuit Espagnole* se déroule dans un monde solaire et décalé, où la Côte d'Azur et la Costa Blanca deviennent le théâtre d'un road trip initiatique entre crises existentielles et fêtes sans fin.

L'univers oscille entre insouciance apparente et malaise latent, peuplé de personnages excentriques, de rencontres absurdes, et de dialogues aux accents ironiques.

Le film navigue entre le comique de situation et la satire sociale, mêlant humour grinçant et mélancolie. Il aborde avec légèreté des sujets profonds : le vieillissement, le besoin de reconnaissance, la précarité du monde artistique, et l'épuisement d'une génération ballottée entre performance et désillusion. Le ton se situe entre farce et tendresse : les personnages sont outranciers, parfois ridicules, mais profondément humains. On rit de leurs excès autant qu'on s'y reconnaît. À travers cette comédie douce-

amère, le film interroge notre rapport au temps, au paraître, et à l'envie de vivre pleinement, même quand tout semble déjà derrière nous.

## **Personnages principaux**

### **Bernard Menez :**

Le père de Xavier, ex-acteur de la nouvelle vague et du nouveau naturel des années 70/80, il est une figure décalée du cinéma français, toujours nostalgique de ses jeunes années. Il est un peu vieux jeu, mais sa popularité reste intacte partout où il se déplace. Il est le contrepoint comique au cynisme de son fils.

### **Xavier :**

Fils de Bernard Menez, comédien et scénariste fêtant ses 50 ans, fêtard invétéré, cynique, immature et séducteur. Son charisme et son humour sont ses seules armes face à la précarité de sa vie d'artiste. Il incarne l'archétype du quinquagénaire qui refuse d'accepter son âge et les responsabilités qui viennent avec. Ses réflexions philosophiques et ses critiques sociales sont souvent noyées sous des comportements de débauche, ce qui le rend très attachant.

### **Juliette :**

Jeune femme divorcée dans la trentaine, elle rencontre Xavier dans un club à Saint Tropez et les deux s'épanchent sur leur parcours de leur vie. Elle se retrouve prise dans l'univers de Xavier pendant leur road trip à travers la France

et l'Espagne. Elle joue le rôle de la confidente et du miroir, écoutant les déboires de Xavier tout en offrant un regard plus réaliste et pragmatique sur la vie. Son pragmatisme et sa lucidité vont souvent en décalage avec les excès de Xavier.

**Oliver :**

Le vieux copain anglais de Xavier, un personnage secondaire essentiel qui subit les manipulations de sa femme Sabrina. Oliver est un homme à la dérive, plus calculateur et pragmatique que Xavier, mais rongé par sa propre dépendance à une vie de luxe imposée par sa femme.

**Sabrina :**

La femme autoritaire et acariâtre, épouse d'Oliver, toujours en quête de statut social, et à l'opposé de Xavier dans sa vision de la vie. Elle représente l'arrivisme et l'étroitesse d'esprit, et ses interactions avec Xavier et Oliver vont au-delà de la simple rivalité pour devenir une satire sur les inégalités et les faiblesses humaines.

**Dounia:** Actrice française, la trentaine, que rencontre Bernard en discothèque. Celle-ci impressionnée par la notoriété de l'acteur lui fait des avances pour se faire une place dans le métier.

**Lea :** Amie de Dounia, avocate en droit public, la trentaine, raisonne son amie Dounia de ne pas engager une relation avec Bernard en raison de l'écart d'âge. Elle tombe finalement amoureuse d'Oliver sur la plage.

**Romain et Thomas** : couple gay qui apporte de la couleur a notre petite troupe de touristes.

**Diego** : latine lover, gigolo et amant de Sabrina il est également sous l'influence de La tyrannie de celle-ci.

## **Vision de l'auteur**

*La Nuit Espagnole* est une comédie débridée qui interroge la liberté et la jeunesse à l'approche de la cinquantaine. À travers un voyage dans des lieux emblématiques de la fête et de l'exubérance, les personnages confrontent leurs illusions de jeunesse aux réalités de leurs choix de vie.

Le film mêle crise existentielle, satire sociale et humour noir, offrant une critique acerbe du capitalisme et de ses effets dévastateurs sur l'individu. Il montre que la quête de sens et les erreurs de jugement ne sont pas l'apanage de la jeunesse, mais traversent toutes les phases de la vie, confrontant chacun à ses dilemmes personnels. À travers des interactions absurdes et des moments poignants, le film interroge la société contemporaine, en particulier le monde du spectacle et de la consommation.

Le style de narration, alternant entre ellipses temporelles et ruptures de ton, vise à créer un rythme rapide tout en permettant au spectateur de prendre du recul et de réfléchir entre moments de farce et d'introspection.

## **Pourquoi ce film ?**

- **Une comédie générationnelle et internationale** : crise du milieu de vie, paternité, liberté, nostalgie.

- **Un projet multilingue naturellement intégré** au récit (Français, Anglais, Espagnol) – reflet d'une Europe moderne.
- **Un personnage culte** : Bernard Menez revient dans un rôle écrit pour lui, entre nostalgie et autodérision.
- **Un décor unique** : Moreira, station balnéaire magnifique lieu de tournage avec accès direct aux décors, partenaires locaux et soutien logistique déjà en place.

## **Public cible**

- 30-60 ans, urbains, CSP+, amateurs de comédies d'auteur, fans de cinéma français vintage.
- Publics Francophone, hispanophone & anglophone : sous-titres et version multilingue assumée.
- Festivals de comédie européens, chaînes de télé type Arte, Canal+, Netflix (section internationale).

## **Ambition artistique**

Réconcilier comédie populaire et regard d'auteur.  
Parler des grands thèmes de la vie à travers le rire, l'absurde, et des personnages imparfaits mais humains

## Références et positionnement

Le film se positionne comme une satire sociale, inspirée par des comédies à la fois françaises et internationales comme *Mary à tout prix* (1998), *La Chèvre* (1981), ou encore *Les bronzés* (1978) pour son ton absurde et décalé. Il puise dans le cinéma d'auteur français des années 70-80, où les films jouaient sur les rapports de classe, les quêtes d'identité et les contradictions internes des personnages. Le film de Louis de Funès « Le grand restaurant » est aussi une référence marquante, en particulier pour ses moments d'humour physique et absurde.

## Déclinaison possible si série ou franchise

Si *La Nuit Espagnole* devait se décliner en série, chaque épisode pourrait se concentrer sur une nouvelle aventure des personnages, explorant des thèmes similaires de crise existentielle, de recherche de sens, mais dans différents contextes ou à travers des personnages secondaires qui se croisent et se perdent au fil des épisodes. Des arcs de personnages comme celui d'Oliver, qui lutte pour se libérer de son mariage avec Sabrina, ou l'évolution de Xavier face à son héritage et sa possible rédemption, pourraient alimenter une saison complète.

La série pourrait également introduire des personnages récurrents, comme le médecin espagnol, les amis de Xavier, ou des figures d'autorité comme les policiers de la Guardia Civil, pour maintenir un équilibre entre comédie et tension dramatique. Le ton pourrait s'adapter à une approche plus feuilletonnante avec des enjeux émotionnels plus marqués à chaque nouvelle rencontre

**BERNARD MENEZ, DOUNIA COESENS, SEBASTIEN THOEN  
PATRICK MIMOUN, XAVIER BERNARD ET LEA FRANCOIS IN**

**LA NUIT ESPAGNOLE**

