

PITCH DEK

« UN PDG AU PARADIS »

Adaptation cinématographique de l'oeuvre éponyme de Paul Misraki

Produit pour La France par Hubert de Torcy : <https://www.sajedistribution.com/>.

Et pour les USA par Michelle Alexandria <https://lightyearpictures.com/>

Durée : 1H40

Tagline

Quand le ciel convoque un PDG, c'est toute sa vie qui passe en revue.

Logline

En 1965, un puissant industriel français meurt brièvement dans un accident et se retrouve jugé aux portes du Paradis. Ramené à la vie, il décide de transformer radicalement son entreprise selon les enseignements de l'Évangile, provoquant chaos, rejet... puis renaissance. **UN PDG au Paradis** est une fable moderne sur la foi, le pouvoir et la rédemption.

PITCH

Plongé dans le coma à la suite d'un accident de voiture, le PDG d'une entreprise florissante se retrouve au seuil du Paradis. Il fait ce qu'il convenu d'appeler aujourd'hui une Expérience de Mort Imminente. Lorsqu'il revient à lui, tout le monde s'interroge. Est-il devenu fou ? Que cherche-t-il dans les Evangiles? pourquoi se met-il tout à coup à les appliquer à la lettre ? Radicalement transformé, Raoul de Garanville se heurte à l'incompréhension de sa famille et de ses associés.

SYNOPSIS COURT

En 1965, en France, Raoul de Garanville est le redoutable PDG des Filatures Sainte Lucie, une entreprise textile prospère installée au pied de son château ancestral. Approchant la cinquantaine et fier de ses réussites, le monde de Raoul s'effondre lorsqu'un accident de voiture le laisse cliniquement mort. Mais au lieu de sombrer dans le néant, il se réveille aux portes du Paradis, convoqué à un tribunal surréaliste présidé par l'Ange du Seuil. Là, sa vie est mise en procès. Bien qu'il soit un catholique fervent et un généreux bienfaiteur de sa paroisse, Raoul est confronté à l'écart flagrant entre la piété extérieure et une véritable pratique spirituelle. Alors que son destin est en jeu, il est soudainement réanimé par les médecins — à jamais transformé. De retour parmi les vivants, Raoul se passionne pour les Évangiles, qu'il décide d'appliquer à la lettre dans tous les domaines de sa

vie. Il augmente les salaires, réduit les prix, accorde des congés illimités et prévoit même de divulguer les secrets industriels au nom de la fraternité. Sa femme Solange, son partenaire pragmatique Jean-Paul, et même ses employés pensent qu'il a perdu la raison. Un psychiatre balaie les inquiétudes : « La foi religieuse n'est pas une maladie. » Alors que le chaos s'installe, l'entreprise frôle la faillite et l'héritage familial est menacé. Une seconde rencontre avec l'Ange pousse Raoul à se demander : sa transformation était-elle vraiment motivée par l'amour ? Il se retire dans les montagnes, où un vieux prêtre l'aide à retrouver humilité, compassion et discernement.

Raoul revient changé — non plus en zélote, mais en homme de conscience. Il reconstruit son entreprise sur des principes de respect et d'intégrité. Bien que d'abord accueilli avec scepticisme, sa nouvelle vision audacieuse porte ses fruits, et Raoul devient un symbole inattendu de leadership éthique. *PDG au Paradis* est un récit bouleversant de foi, de découverte de soi et de rédemption — nous rappelant que même les plus puissants peuvent changer lorsqu'ils sont confrontés aux vérités éternelles.

NOTE D'INTENTION

Ce qui nous a immédiatement séduit dans le livre de Paul Misraki, c'est la manière qu'il a de parler de choses très profondes et très sérieuses (Peut-on appliquer la Bible à la lettre ? Y'a-t-il une vie après la mort ? Sur quoi serons-nous jugés dans l'Autre ?), avec beaucoup d'humour et de ressorts comiques.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, cette comédie n'a rien d'irrévérencieux pour la foi chrétienne. Bien au contraire. Ce qu'elle dénonce, ce n'est pas la foi, mais le fondamentalisme religieux qui voudrait appliquer à la lettre sans discernement, ce que nous dit Dieu dans la Bible. La thématique de la NDE (Near Death Expériences) nous a aussi beaucoup intéressée. C'est un thème assez peu traité au cinéma. Pourtant, la NDE provoque systématiquement chez le rescapé, un changement profond d'orientation de vie. Le contraste entre la vie de Raoul de Garanville, avant et après son accident, est un des ressorts dramatiques et comiques incontournables de l'histoire.

Nous nous sommes profondément inspirés du génie de Paul Misraki pour les dialogues. Nous avons, en vue d'une adaptation cinématographique grand public, augmenté encore l'effet comédie pour en faire une vraie comédie familiale dans la lignée des films de Franck Capra « La vie est belle » (1946) ou de « Le ciel peut attendre » de Warren Beatty (1978) . Nous croyons que l'aspect comique ne nuit pas à la profondeur des thèmes abordés. Au contraire, il dispose le spectateur à entendre ces questions de manière personnelle, légère et sans moralisme

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

L'Ange du seuil : Un ange qui accueille Raoul de Garanville après son accident de voiture et lui sert une leçon morale sur son hypocrisie religieuse. Il lui montre que Raoul échoue à suivre les enseignements de l'Évangile, malgré sa conviction d'être un bon catholique.

Raoul de Garanville : Aristocrate de 49 ans, catholique pratiquant et PDG d'une entreprise familiale, il est autoritaire et sûr de lui. Après un accident, il subit une expérience de mort imminente qui le transforme en un homme dévoué aux Évangiles, modifiant radicalement sa façon de diriger son entreprise et sa vie. Cependant, ses idéaux philanthropiques mènent son entreprise à la faillite, et il doit réévaluer son approche spirituelle. Il redresse son entreprise d'une main de fer mais la dépression le guette... Il finira après une cure de repos spirituelle à la montagne, par inventer un nouveau mode de management très humain et très efficace, proche de ses valeurs chrétiennes, qui fera même la une de la presse économique et aura une portée internationale.

Solange de Garanville : Épouse traditionnelle et mère de sept enfants, elle est inquiète du changement de comportement de son mari après son accident. Elle craint qu'il mette sa famille en difficulté en appliquant trop strictement les Évangiles dans sa gestion. Elle participe à un débat sur la gestion financière et les écritures et leurs éventuelles contradictions. Elle sera fier de lui quand il réussira à concilier réussite professionnelle et philanthropisme relayé par la presse économique internationale.

Jean-Paul Duloup : Associé de Raoul, il est un homme d'affaires pragmatique qui ne croit qu'en l'argent. Il est déstabilisé par la nouvelle approche mystique de Raoul et s'inquiète de la direction prise par l'entreprise. Il se tourne vers Solange pour remettre Raoul sur le bon chemin. Il finit par adhérer, une fois l'entreprise remise à flot, à la politique philanthropique de Raoul.

Comte Arthur de Garanville : Le père de Raoul, aristocrate peu religieux, axé sur l'honneur. Fier de son fils, il meurt d'une crise cardiaque en découvrant que l'entreprise familiale est en faillite.

Gérard de Faucy : Aristocrate excentrique et dandy, il cherche régulièrement à emprunter de l'argent à Raoul pour des investissements hasardeux. Il est détesté par Solange, qui le voit comme un escroc et un profiteur.

Le Prêtre de la Montagne : est un vieil homme humble, profondément enraciné dans la foi. Avec bienveillance et sagesse, il offre à Raoul un espace de réflexion sans jugement, guidant son chemin vers la rédemption. Mentor discret, il incarne la miséricorde divine et l'ouverture à la grâce

Abbé Ribaud : Curé de la paroisse, il voit Raoul comme un exemple de dévotion et ne lui reproche rien, malgré ses doutes sur l'application rigide des Évangiles. Il l'aidera Raoul quand celui-ci sera en proie au doute.

Victor Moreau : PDG d'une grande multinationale, imbus de sa personne, il se moque du management philanthropique de Raoul et pense qu'il n'est absolument pas viable dans le monde impitoyable des affaires.

Univers

Un monde à la croisée du réel et du spirituel, entre satire sociale et parabole métaphysique.

Le récit se déroule dans une France provinciale de 1965, stylisée, presque intemporelle, où l'élégance désuète des DS noires, des châteaux, et des fabriques industrielles contraste avec des incursions poétiques dans l'au-delà. L'univers joue avec deux dimensions :

- **La réalité matérielle** du pouvoir, du capitalisme industriel, de la tradition bourgeoise et du catholicisme de façade.
- **La réalité spirituelle** : un au-delà symbolique, surréaliste, presque théâtral, où Raoul se confronte à la vérité de ses actes dans une mise en scène céleste teintée d'humour et de solennité. L'ambiance oscille entre un **réalisme sobre à la Chabrol** pour les scènes terrestres, et un onirisme épuré façon Bergman ou Fellini pour les séquences célestes, avec une touche de fantaisie à la **Capra** pour adoucir le tout. On retrouve aussi l'humour «le ciel peut attendre » de **Warren Beatty**

Ton

Tragi-comique, spirituel, critique, mais profondément humaniste.

Le ton est à la fois grave et léger car il traite de la mort, du jugement dernier, de la foi et de la quête de sens dans un monde dominé par l'hypocrisie.

- **Comique**, par le décalage entre l'extrême sérieux de Raoul et les réactions consternées de son entourage par la satire de l'entreprise, de la société de consommation et de la religion mondaine.

- **Émouvant**, car derrière ses excès, Raoul cherche sincèrement la vérité et la rédemption.
- **Poétique**, surtout dans ses moments de retraite spirituelle et de dialogue intérieur.
C'est un film qui pourrait séduire autant les amateurs de **cinéma d'auteur** que ceux friands de **fables contemporaines**, à la frontière du conte moral et de la critique sociale.

THEMES EXploRES

- 1. Jugement Moral et Rédemption** : Raoul, confronté à ses faiblesses morales, cherche à concilier ses valeurs religieuses avec ses actions quotidiennes. Le film explore la sincérité de la foi et la quête de rédemption.
- 2. Vanité et Orgueil** : Le film critique l'orgueil de Raoul, qui confondait générosité et vanité. Son parcours met en lumière l'obstacle de l'orgueil dans la quête de la foi authentique.
- 3. Foi Aveugle et Réalité Pragmatique** : Après son expérience de mort imminente, Raoul impose une foi rigide dans son entreprise, illustrant le conflit entre idéaux religieux et réalités économiques modernes.
- 4. Échec et Quête de Sens** : La crise existentielle de Raoul interroge sur la possibilité d'un vrai changement spirituel dans un monde imparfait.
- 5. Richesse et Spiritualité** : Raoul tente de concilier sa foi

chrétienne avec la richesse matérielle, remettant en question la pureté spirituelle face aux pressions économiques.

Conclusion

Le film présente la difficulté de concilier foi et pragmatisme. Après une descente aux enfers spirituelle et une renaissance personnelle, Raoul découvre que la rédemption réside dans l'équilibre et la sincérité, plutôt que dans une application littérale des préceptes religieux. La fin ouverte suggère une possibilité de pardon et de renouveau, laissant entrevoir un avenir plus harmonieux pour Raoul



